

# VOCE 'E NOTTE!

(Stimme in der Nacht!)

Versi di Edoardo Nicolardi † 1954  
Musica di Ernesto de Curtis † 1937

*Andante sostenuto*

PIANO

8va-  
3  
3  
3

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with triplets and an 8va- marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CANTO

3

*p*

1. Si 'sta vo - ce te sce - t' in - t' a nut -  
2. Si 'sta vo - ce te can - ta din - t' o  
3. Si 'sta vo - ce, che chia - gn' in - t' a nut -

(8va-)  
*sf Fine p*

The canto introduction shows the vocal line starting with a triplet. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

6

*mf*

-ta - te, men - tre t'as - tri - gne 'o spo - so tuo vi - ci - ne, stat - te sce -  
co - re chel - lo ca nun - te cer - co e nun te di - co; tut - t' o tur -  
-ta - ta, te sce - ta 'o spo - so, nun a - vè pa - u - ra, vi - de ch'è

*mf*

The first system of the canto features the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The tempo is marked *mf*.

9

*dim.* *rall.*

-ta - te, si vuo sta - sce - ta - te, ma fa ve - dè ca duor - m' a suon - no  
-mien - to 'e 'nu lun - ta - no am - mo - re, tut - to l'am - mo - re 'e 'nu tur - mien - to an -  
sen - za nom - me 'e se - re - na - ta. Dil - le ca dor - me e ca se ras - si -

*dim.*

The second system of the canto continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *dim.* and *rall.*

12 *rall.* *f* *a tempo dim.*

chi - no. Nun gghi vi - i - ci - no 'e lla-stre pe' ffa 'a spi - a, pec - chè nun  
 -ti - co. Si te ve - e - ne 'na sma-ni' 'e vu - lè be - ne, 'na sma-nia 'e  
 -cu - ra. Dil - l' ac - cu-us - si: Chi can - t' in - t' 'a 'sta vi - a, o sar - rà

15 *f* *ten.*

può sba-glià: 'sta vo - c'è 'a mi - a. È 'a stes-sa vo - ce 'e quan-ne tut - t' 'e  
 va - se cor - re - re p' 'e vve - ne, nu fuo-co ca \_\_\_\_\_ t' ab-bru - cia com - m' a  
 paz - zo, o mo - re 'e gge - lu - si - a. Star - rà chia - gnen - no qua-cche 'n - fa - mi - ten.

18 *p* *rall.* *ten.*

ddu - ie scur - nu - se, nce par - la - va - mo - o - o c' 'o vvu - ie.  
 cche, \_\_\_\_\_ v à - sa - t' a chil-lo. Che te' m - por - ta - a - a 'e me? \_\_\_\_\_  
 - tà. \_\_\_\_\_ Can - t' is - so su-lo Ma che can - ta a - ffà? \_\_\_\_\_ *gva* *3*