

Deutscher Text nach Übersetzung:
Peter Paul G. Müller

Versi e Musica di E. A. MARIO † 1961

Allegretto un poco rubato

KLAVIER

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Allegretto un poco rubato*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Chords indicated below the staff are C, G7, G9, C, and D7. Dynamics include *p* (piano).

7 **Strophen**

1. Es fah-ren täg-lich Schif-fe in vie-le fer-ne
2. Sie spie-len vie-le Stun-den auf ih-ren Man-do-
3. San-ta Lu-cia du Schö-ne. Dein Meer ist lei-der

The vocal line begins at measure 7. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords indicated below the staff are G7, C, and C. Dynamics include *meno* and *p* (piano).

13

Län-der Es wird an Bord ge-sun-gen, Na-pu-li-ta-nisch Sie sin-gen ih-re
li-nen, doch zit-tern ih-re Hän-de, es ist die Sehn-sucht. Nichts trös-tet ih-re
klein nur. Wenn du auch weit ent-fernt bist, je schö-ner scheinst du. Es sind die schö-nen

The vocal line continues from measure 13. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords indicated below the staff are G, Cis°, G, C, and Am. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *meno*.

19

Lie-ie-ie-ie-der. Der Golf ist schon ent-schwu-u-u-unden. Mond-licht er-hellt die Mee-ee-re, er-in-ert
He-e-e-er-zen, nicht ein-mal ih-re Lie-ie-ie-ie-der. Klän-ge und Stim-men we-e-cken die Sehn-sucht,
Lie-ie-ie-ie-der, die al-le Her-zen wä-ä-ä-är-men. Kein Reich-tum kann uns ble-en-den, wenn man in

The vocal line continues from measure 19. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords indicated below the staff are Em, F, C, Dm, and Cis°. Dynamics include *ten.* (tenuissimo), *col canto*, and *poco rubato*.

24 **Refrain** *ten.*

an ihr schö - nes Na - po - li... San-ta Lu-cia, so fern von hier. Ich seh-ne mich nach
 weil das Herz nach Hau - se will!
 Na - po - li ge - bo - ren ist....

allarg col canto *ten.* 3

a tempo

G/H C C6 C9 Dm Cis° Dm G7

29

dir. Man reist in fer-ne Län - der und sucht das Glück da drau - ßen, doch wenn der Mond am

pp *con anima*

C G9/D G7 C6 C

35

Him-mel steht, hält man es nicht mehr aus so fern von Na-a-a-po-li... Na-a-a-po-li...

rall. *a tempo* 1. + 2. 3.

Am6 C C° G7 C C

39 **Finale** *ten.*

San-ta Lu-cia, so fern von hier Ich seh-ne mich nach dir...

deciso

C C6 C9 Dm Cis° Dm G C