

es - moll  
Es - Dur

# M A M M A

dal film omonimo

Komplett geschützt

Versi di Bruno Cherubini † 1947

Musica di Cesare Andrea Bixio † 1978

Allegro

KLAVIER

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand starts with a sixteenth-note arpeggiated figure, followed by a series of chords and eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. Dynamics include a forte (f) marking and triplet markings.

7

CANTO

Mam-ma, son tan - to fe - li-ce \_\_\_\_\_  
Sen - to la ma - no tua, stan-ca: \_\_\_\_\_

The vocal line begins at measure 7. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p) markings.

15

per - chè ri - tor-no da te... \_\_\_\_\_ La mia can - zo - ne ti di - ce \_\_\_\_\_  
cer - cai miei rie-cio - li d'or \_\_\_\_\_ Sen - to e la vo - ce ti man-ca, \_\_\_\_\_

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more triplet patterns and chords. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf) markings.

23

ch'è il più bel gior-no per me! \_\_\_\_\_ Mam-ma, son tan - to fe - li - i - ce... \_\_\_\_\_  
la nin-na nan-na d'al - lor \_\_\_\_\_ og - gi la tes - ta tua bia-an-ca \_\_\_\_\_

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with triplet patterns and chords. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf) markings.

## RITORNELLO

31

Vi - ver lon - ta - no, per - chè? \_\_\_\_\_ Mam - - - ma... \_\_\_\_\_ so-lo per  
io vo - glio strin - ge - re al cuor \_\_\_\_\_

38

te la mia can - zo - ne vo - la... \_\_\_\_\_ Mam - - - ma... \_\_\_\_\_ sa - rai con

45

me, tu non sa - rai più so - la! \_\_\_\_\_ Quan - to ti vo - glio be - e - e - e - ne... \_\_\_\_\_

53

Que - ste pa - ro - le d'a - mo - re \_\_\_\_\_ che ti so - spi - ra il mio cuo - o - re \_\_\_\_\_

61

for - se non s'u - sa - no più. \_\_\_\_\_ Mam - - - ma \_\_\_\_\_ Ma la can-

68

zo - ne mia più bel - la sei, tu! \_\_\_\_\_ Sei, tu, la vi - i - ta \_\_\_\_\_ e per la

76

vi - ta non ti las - cio mai più! \_\_\_\_\_

82

più! \_\_\_\_\_ Mam - ma... ma - ai più! \_\_\_\_\_