

es - moll  
Es - Dur

# M A M M A

aus dem Film Omonimo

Komplett geschützt

Deutscher Text: Bruno Balz † 1988

Musik: Cesare Andrea Bixio † 1978  
Text: Bruno Cherubini † 1947

Allegro

KLAVIER

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand begins with a sixteenth-note arpeggiated figure, followed by a series of chords and eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. There are several triplet markings in the right hand.

7

Gesang

Ta - ge der Ju-gend ver-ge - hen\_\_\_\_  
Mam-ma an dich muß ich den-ken,\_\_\_\_

The first line of the song starts at measure 7. The vocal line is in the treble clef, with a key signature of two flats. The lyrics are: 'Ta - ge der Ju-gend ver-ge - hen\_\_\_\_ Mam-ma an dich muß ich den-ken,\_\_\_\_'. The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing chords and eighth-note patterns, and the left hand playing a steady accompaniment. There are dynamic markings of *mf* and *p*, and triplet markings in the right hand.

15

schnell wird der Jüng-ling ein Mann.\_\_\_\_ Träu-me der Ju-gend ver - we-hen\_\_\_\_  
an schö-ne Ta-ge mit dir.\_\_\_\_ mei - ne Ge - dan-ken sind bei dir,\_\_\_\_

The second line of the song starts at measure 15. The vocal line is in the treble clef, with a key signature of two flats. The lyrics are: 'schnell wird der Jüng-ling ein Mann.\_\_\_\_ Träu-me der Ju-gend ver - we-hen\_\_\_\_ an schö-ne Ta-ge mit dir.\_\_\_\_ mei - ne Ge - dan-ken sind bei dir,\_\_\_\_'. The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing chords and eighth-note patterns, and the left hand playing a steady accompaniment. There are dynamic markings of *mf* and *p*, and triplet markings in the right hand.

23

dann fängt das Le-ben erst an.\_\_\_\_ Mam-ma an dich muß ich de - en - ken\_\_\_\_  
und mei-ner Ju-gend voll Glück.\_\_\_\_ Mam-ma es war doch so schön mit dir,\_\_\_\_

The third line of the song starts at measure 23. The vocal line is in the treble clef, with a key signature of two flats. The lyrics are: 'dann fängt das Le-ben erst an.\_\_\_\_ Mam-ma an dich muß ich de - en - ken\_\_\_\_ und mei-ner Ju-gend voll Glück.\_\_\_\_ Mam-ma es war doch so schön mit dir,\_\_\_\_'. The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing chords and eighth-note patterns, and the left hand playing a steady accompaniment. There are dynamic markings of *mf* and *p*, and triplet markings in the right hand.

31

## Refrain

an schö - ne Ta - ge mit dir. \_\_\_\_\_ Mam - - - ma \_\_\_\_\_ du sollst doch  
ich wünsch' mir al - les zu - rück! \_\_\_\_\_ Mam - - - ma \_\_\_\_\_ ich möcht' noch

38

nicht um dei - nen Jun - gen wei - nen, \_\_\_\_\_ Mam - - - ma... \_\_\_\_\_ nun wird das  
ein - mal dei - ne Hän - de küs - sen, \_\_\_\_\_ Mam - - - ma \_\_\_\_\_ und mich bei

45

Schick - sal wie - der uns ver - ei - nen. \_\_\_\_\_ Ich werd' es nie ver - ge - e - e - es - sen, \_\_\_\_\_  
dir so ganz ge - bor - gen wis - sen. \_\_\_\_\_ Wie einst in sel - gen Ta - a - a - a - gen \_\_\_\_\_

53

was ich an dir hab' be - ses - sen, \_\_\_\_\_ daß es auf Er - den nur ei - ne gibt, \_\_\_\_\_  
müß - test du wie - der nur sa - gen: \_\_\_\_\_ Wenn al - le Men - schen auch treu - los sind, \_\_\_\_\_

61

die mich so heiß hat ge - liebt. \_\_\_\_\_ Mam - - ma \_\_\_\_\_ und bringt das  
 ich will dich lie - ben mein Kind! \_\_\_\_\_ Mam - - ma \_\_\_\_\_ wenn dir in

68

Le-ben dir auch Kum-mer und Schmerz, \_\_\_\_\_ dann denk' ich nur an dich, \_\_ es be-tet  
 die-ser Welt die Son-ne nicht scheint, \_\_\_\_\_ dann denk' ich nur an dich, \_\_ und an den

76

1.

ja für mich, oh Mam-ma, dein Herz. \_\_\_\_\_  
 Tag, da uns der Him-mel ver-

82

2. *rall.* . . . . .

eint \_\_\_\_\_ Mam - ma... Ma-a - ma. \_\_\_\_\_

*rall.* . . . . .