

**FENESTA CA' LUCIVE**

Fenster, du leuchtetest

ANTICA CANZONE

Musica di  
Vincenzo Bellini † 1835*Andantino malinconico*

PIANO

The piano introduction is in 12/8 time, marked *Andantino malinconico*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Cm C Fm Bbm6 C7 Fm C7

3 CANTO

The vocal entry begins with a half rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction, with a *dolce* marking.

1. Fe - ne - sta ca' lu - ci - ve e mò non  
2. Va - nel - la chie - sa e scuo - pre lu ta -

Fm Db Fm C7 Fm Bbm/F

The vocal line continues with the lyrics: "lu - u - ci, sign' è ca Nen - na mia sta - ce am - ma - la - a - a - ta. S'af - vu - u - to, vi - de Nen - nel - la to - ja com - m'è tor - na - a - a - ta. Da". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Fm C7 Csus4 C7 Fm

The vocal line continues with the lyrics: "fac - cia la so - rel - la e me lo di - i - ce: Nen - nel - la to ja è mor - ta e sè a - at - ter - chel - la voc - ca che na - scea - no sciu - u - re, mò n'e - sce - no li vier - me, oh che pia -". The piano accompaniment continues with the same bass line.

Fm Bbm/F Fm C7

12

ra - - - a - a - ta. Chia - gne - va sem - pe ca dor - me - e va  
 ta - - - a - a - tel! Zi Par - roc - chia - no mio, ab - bi - i - ce

Fm Eb<sup>b</sup>/G Eb<sup>7</sup>

14

*trattenendo*

so - la, ah!\_\_\_ mò duor - me co li muor - te ac - com - pa - gna - - a - ta!  
 cu - ra,\_\_\_ na lam - pa sem - pe tie - ne - ce a - lu - ma - - a - ta.

*col canto* *a tempo*

Ab B<sup>b</sup>m6 Fm/C C Fm

mò duor - me co li  
 na lam - pa sem - pe

*con espress.* *col canto*

Fm Eb<sup>b</sup>/G Eb<sup>7</sup> Ab B<sup>b</sup>m6

19

muor - te ac - com - pa - gna - a - a - a - ta! ta!  
 tie - ne - ce a - lu - ma - a - a - a - ta. ta.

Fm/C C<sup>7</sup> Fm Fm