

ARIETTA DI POSILLIPO (Das Mündchen)

Deutscher Text nach Übersetzung:
Peter Paul G. Müller

Versi di Gabriele D'Annunzio † 1938
Musica di Francesco Paolo Tosti † 1916

Allegretto moderato

PIANO

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamics are marked *mf*.

Es Gm7 B7/F B9 Es

Measures 6-12 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The dynamics are marked *p*.

C7 Fm B7 Es B Es Es/B

CANTO

13

Vocal line and piano accompaniment for measures 13-21. The vocal line is marked *mf* and *p*. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

Si, com - m'a nu scio - ril - le tu tie - ne na vuc - chel - la nu
Ja, du bist wie ein Blüm - chen, du hast ein klei - nes Münd - chen, das

Es E° B7 Es E° B7/F B7 Es

22

Vocal line and piano accompaniment for measures 22-28. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics are marked *mf*.

po - co po - co ril - le ap - pas - su - lia tel - la.
ist ein biß - chen, ein klei - nes biß - chen ver - run - zelt.

C7 Fm B7 Es Gm7 B7/F

30

Meh, _____ dam - mi - il -
Komm _____ und gib es

B9 B7 Es E° B7/F

38

le, dam - mil - le, _____ è com - m'a na ru - sel - la dam - mil - lo nu va - sil - le, dam -
mir, oh gib's mir! _____ Es ist doch nur ein Küß - chen, ein klei - nes, sü - Bes Küß - chen, so

B7 Es E° B7/F B7 Es C7 Fm

46

mil - le, Can - ne - tel - la! _____ Dam - mil - lo e pi - glia - til - le _____
gib es Can - ne - tel - la! _____ Gib's mir und nimm dir auch eins, _____

B6 B7 Es F7/A F7 B

54

_____ nu va - sa pic - ce - ril - le _____ nu va - sa pic - ce - ril -
_____ ein klei - nes, sü - Bes Küß - chen, _____ ein klei - nes, sü - Bes Küß -

B7 G/H G7 Cm As6 D/A Cm/B

'A Vucchella (Das Mündchen) - Seite 3

62 *poco rit.*

le com - m'a che - e - e - sta vuc - chel - la, che pa - re na ru - sel -
 chen mit dem klei - ei - ei - nen Münd - chen, das aus - sieht wie ein Rös -

Es/B B7 G/H Cm Fsus4 Asm(maj7) Es/B

col canto

70 *a tempo* *p*

la nu po - co po - co - ril - le ap - pas - su - lia - tel - la _____
 chen; ein klei - nes biß - chen aus - sieht, als wenn es ver - welkt wär' _____

a tempo

Es7 B7 Es

78 *dim.*

Si, _____ tu tie - ne na vuc - chel - la _____ nu po - co po - co -
 Ja, _____ du hast ein klei - nes Münd - chen, _____ das aus - sieht wie ein

mf *dim.*

Es/B B7/F B7 Es C7

84 *poco rit.*

ril - le ap - pas - su - lia - te - el - la. _____
 Rös - chen, das nur et - was we - elk ist. _____

a tempo *dim.* *poco rit.*

col canto *p* *pp*

Fm B9 Es